

Université Paris-Sorbonne
colloque international

LE COMPOSITEUR DANS LA LITTÉRATURE

8,9,10 décembre 2016

Sorbonne salle des Actes (le 8)
Maison de la Recherche salle 40 (les 9 et 10)



Ch. Arden
J.-P. Armengaud
J. Bodzińska Bobkowska
N. Buhks
M. Cailliez
C. Carencio
S. Cora
S. Dessen
B. Didier
G. Dulong
D. Ehrhardt
F. Fabre
V. Feuillebois
C. Fertoni
M. Gaboriaud
C. Hromadova
A. Lebarbier
Th. Le Colleter
E. Le Corre
F. Lethurgez
M. Nagore
S. Perrot
F. Prou
E. Rallo Ditche
M.-H. Rybicki
M. Sokołowicz
F. Sounac
M. Stawiarski
F. Sylvos

Organisé par

Michela Landi
Stéphane Lelièvre
Rosina Neginsky
Marthe Segrestin



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

Observatoire
de la vie littéraire



espe
Ecole supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de Paris



www.crlc.paris-sorbonne.fr

Le compositeur dans la littérature

La Sorbonne, salle des Actes

JEUDI 8 DECEMBRE 2016

9h : Accueil des participants

9h30 : **Béatrice DIDIER** (ENS)
Crise d'identité ?

Session 1 : Biographie, anti-biographie, autobiographie

10h : **Charles ARDEN**
« Réflexion sur la figure du compositeur français dans les autobiographies »

10h20 : **Sylvain PERROT** (Paris)
« L'image de la compositrice dans la littérature grecque antique »

pause

11h20 : **Gilles DULONG** (Conservatoire Saint Germain en Laye)
« Une anti-biographie : la vie rêvée de Béda Foltén »

11h40 : **Françoise SYLVOS** (Univ. de la Réunion)
« Les mémoires de Berlioz »

12h : **Damien EHRHARDT** (Université Évry Val-d'Essonne)
« Schumann, écrivain et compositeur : regards en clair-obscur sur Chopin »

déjeuner

Session 2 : Mythes et canons

14h : **Nora BUHKS** (Université Paris-Sorbonne)
« Le mythe de Beethoven dans le miroir de la littérature russe des XIX et XX^e siècles »

14h20 : **María NAGORE** (Universidad Complutense de Madrid)
« Sarasate dans la littérature: le magicien du violon »

14h40 : **Cesare FERTONANI** (Università degli Studi di Milano)
« *Le «prêtre rouge» comme un personnage littéraire* »

pause

15h45 : **Rosina NEGINSKY** (University of Illinois)
« Mozart et Salieri dans la littérature russe et occidentale »

16h05 : **Elisabeth Le CORRE** (Univ. Paris Est)
« Deux manières d'être compositeur : *Béranger* et *Mozart* de Sacha Guitry »

16h25 : **Jana KANTOŘÍKOVÁ** (Université Charles de Prague)
« La figure du *de-compositeur* dans la littérature tchèque moderne »

Le compositeur dans la littérature

Maison de la Recherche, salle 040

VENDREDI 9 DECEMBRE 2016

Session 3 : L'écrivain et le compositeur : arts poétiques croisés

9h : **Florence LETHURGEZ** (Univ. Aix-Marseille)
« Écrire sur le compositeur de musique contemporaine ou le don de la langue »

9h20 : **Céline CARENCO** (Université de Lorraine)
« Présences de Franz Liszt dans *Le Contrebandier* de George Sand »

9h40 : **Jean-Pierre ARMENGAUD** (Université Evry Val-d'Éssonne)
« Quand la littérature "interprète" la musique : Ossip Mandelstamm/Frantz Schubert, Jean Echenoz/Maurice Ravel »

pause

11h : **Sophie DESSEN** (Univ. Sorbonne Nouvelle)
« Le compositeur et son biographe fictif dans *Jean-Christophe* et le *Docteur Faustus* »

11h20 : **Florence FABRE** (Université d'Artois)
« Un compositeur anti-nazi exilé à Paris : *Exil*, de Lion Feuchtwanger »

11h50 : **Élisabeth RALLO DITCHE** (Université Aix Marseille)
« *Axel*, de Bo Carpelan »

déjeuner

Session 4 : Inspiration et création

14h : **Sieglinde CORA** (Univ. Picardie Jules Verne)
« Le personnage du compositeur dans le conte *Der Dichter und der Komponist* d'E.T.A. Hoffmann »

14h20 : **Amandine LEBARBIER** (Université Paris Ouest-Nanterre)
« " Ô Sainte Cécile! " : la figure de la sainte patronne de la musique, un outil pour penser la création et l'inspiration musicale ? »

14h40 : **Céline HROMADOVA**
« *La Laisse* de Françoise Sagan : Prélude, fugue et variation »

15h : **Małgorzata SOKOŁOWICZ** (Univ. Varsovie)
« L'éternel Pygmalion ». Le destin (romantique ?) du compositeur selon Cyprian Kamil Norwid »

pause

15h40 : **Frédéric SOUNAC** (Université Toulouse le Mirail)
« Are you a terrorist ? *L'introuvable compositeur américain* dans *Orfeo* de Richard Powers »

16h : **Fanny PROU** (Université de Nantes)
« "À boire, à boire", *Composerons-nous sans boire ?* »

16h20 : **Thomas Le COLLETER** (Univ. Paris-Sorbonne)
« Bon sujet pour un opéra... » : Figures de compositeurs dans *Concert baroque* d'Alejo Carpentier »

16h40 : **Mathieu CAILLIEZ** (Univ. Grenoble Alpes)
« Le personnage du compositeur dans l'œuvre dramatique d'Eugène Scribe »

dîner

Le compositeur dans la littérature

Maison de la Recherche, salle 040

SAMEDI 10 DECEMBRE 2016

Session 5 : Maladie et folie

9h30 : **Marie-Hélène RYBICKI** (Université de Potsdam)

« La maladie de la musique ou le triomphe de la littérature. Portraits de compositeurs dans *Les Portes de Gubbio* de Danièle Sallenave »

9h50 : **Victoire FEUILLEBOIS** (Université Saint-Louis, Bruxelles)

« Compositeur malade et récit médecin dans la nouvelle romantique »

10h10 : **Jadwiga BODZIŃSKA-BOBKOWSKA** (Université de Gdańsk)

« Les héros-musiciens et compositeurs dans les romans de Christian Gailly »

pause

11h : **Marcin STAWIARSKI** (Univ. de Caen)

« *Variations en fou majeur* ou la figure romanesque d'un compositeur excentrique »

11h20 : **Marie GABORIAUD** (Univ. Paris-Sorbonne)

« Le compositeur comme modèle chez Jules Janin »

La Sorbonne

Salle des Actes de Paris-Sorbonne
54, rue Saint Jacques Paris 5^e

Maison de la recherche
28, rue Serpente Paris 6^e
Salle 40 - RDC

Avec le soutien du Conseil scientifique, de l'École Doctorale 3 et du Centre de Recherche en Littérature comparée de l'université Paris-Sorbonne

Comité scientifique :

Michela Landi (Université de Florence)

Stéphane Lelièvre (CRLC, Université Paris-Sorbonne)

Rosina Neginsky (University of Illinois)

Marthe Segrestin (CRLC, Université Paris-Sorbonne)



Silhouette de Wagner obtenue par l'ombre des mains, et reproduisant fidèlement le profil photographique de 1877.

(Dessin de Kreutzberger d'après la composition originale de F. Trewey.)